Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS GTLA, veuillez visiter :
btsgtla.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS GTLA

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit quatre documents sur la maison, espace de vie qui peut être négligé, protecteur, ouvert à l'accueil ou refuge face aux inquiétudes du monde extérieur. Il comprend des extraits d'Ivan Gontcharov, Gaétane Lamarche-Vadel et Mona Chollet, ainsi qu'une affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans se transformer en espace d'abandon, d'enfermement ou de dépendance ? Le corpus réunit un extrait de roman, deux textes réflexifs et une affiche de film. Il confronte le refuge intérieur à la nécessité d'une maison vivante, ouverte sur autrui.

Plan : la maison protège et façonne l'intimité ; toutefois, le repli excessif la vide de sa vie et de son hospitalité.

Axe	Document 1 : Gontcharov, extrait de roman	Document 2 : Lamarche-Vadel, essai	Document 3 : Chollet, essai personnel	Document 4 : Chatiliez, affiche de film
Idée directrice	Le logis d'Oblomov traduit à la fois son confort et son inertie.	La maison protège, mais une sécurité excessive détruit l'hospitalité.	Le foyer et la rêverie aident à résister aux inquiétudes extérieures.	Le slogan met en scène la cohabitation persistante d'un homme de 28 ans avec ses parents.
Intimité et refuge	La chambre, espace privilégié, concentre les activités du personnage.	La maison est comparée à un nid ou à une coquille enveloppante.	Le repli, la solitude et l'imaginaire sont présentés comme des ressources.	La famille est représentée réunie autour du fils, au domicile parental.
Fermeture et limites	L'accumulation de détails poussiéreux et dégradés révèle un intérieur négligé et presque inhabité.	Les questions rhétoriques et l'opposition entre hostilité et hospitalité dénoncent la maison barricadée.	Le contraste entre la noirceur du monde et la petite flamme intérieure souligne le besoin de refuge.	Le titre et le slogan créent un effet humoristique autour d'une cohabitation qui se prolonge à l'âge adulte.
Synthèse rédigée	La maison protège l'intimité et offre un abri face au monde, mais elle peut aussi devenir un lieu d'inertie ou d'enfermement. Les quatre documents interrogent ainsi les conditions d'un foyer vivant. Le domicile constitue d'abord un espace de retrait. Dans l'extrait d'*Oblomov*, le personnage demeure presque toujours dans sa chambre, qui lui sert à la fois de lieu de repos, de travail et de réception. Chez Mona Chollet, la maison rend possibles la solitude et la rêverie ; elle aide à préserver son élan face à un monde inquiétant. Gaétane Lamarche-Vadel reprend l'image du nid et de la coquille pour évoquer la protection et l'intimité du foyer. Mais le repli peut conduire à l'abandon ou à l'isolement. La chambre d'Oblomov, malgré son apparence meublée, est poussiéreuse et dégradée. Lamarche-Vadel critique les maisons qui se barricadent : en repoussant les visiteurs, elles perdent leur hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* souligne, avec humour, la cohabitation d'un homme de 28 ans avec ses parents. Le corpus présente donc la maison comme un refuge ambivalent : elle protège véritablement lorsqu'elle demeure un lieu habité, ouvert aux autres et distinct d'un enfermement durable.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et permet le ressourcement, mais le repli excessif peut mener à l'abandon, à l'isolement ou à une cohabitation prolongée. Le refuge reste vivant lorsqu'il s'ouvre aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à discuter les fonctions de protection, d'intimité et de réconfort attribuées à la maison, ainsi que les limites possibles du refuge. La réponse doit être argumentée et mobiliser le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? ». Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du danger et offre un espace intime, mais cette fonction ne va pas de soi : le refuge peut aussi devenir enfermement.

Un abri nécessaire. Dans le document 3, Mona Chollet s'appuie sur Bachelard pour montrer que le foyer nourrit la rêverie et aide à résister aux angoisses. Dans le *Journal d'Anne Frank*, l'Annexe protège temporairement les fugitifs des persécutions.

Un refuge parfois étouffant. Le logis négligé d'Oblomov, dans le document 1, reflète son inertie. Le document 2 dénonce une maison si sécurisée qu'elle exclut les visiteurs : l'isolement détruit l'hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* suggère avec humour qu'habiter chez ses parents à 28 ans peut prolonger la dépendance.

Conclusion. La maison est donc un refuge si elle protège sans enfermer et reste ouverte au monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans enfermer et reste ouverte aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue la synthèse objective et ordonnée d'un corpus de quatre documents, puis l'écriture personnelle argumentée autour de la maison comme refuge, espace intime et lieu d'accueil ou de repli.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents de façon concise et objective, sans opinion personnelle.
- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, mais un repli excessif peut mener à l'isolement.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'étranger sont présentées comme des dimensions essentielles de la maison.
- L'écriture personnelle répond à la question par une argumentation appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées sans les traiter comme quatre résumés séparés.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre prise de position à l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à « toujours » et examinez les limites du refuge domestique.
- Respectez le barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?
Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents, puis construisez un plan qui les confronte. Reformulez les arguments de manière concise et objective, sans exprimer votre avis personnel.

Q : Comment traiter l'idée que la maison n'est pas toujours un refuge ?
Nuancez votre réponse : la maison peut protéger, permettre le repos et soutenir l'imaginaire. Mais l'isolement, la peur du dehors ou les tensions familiales peuvent aussi en faire un lieu d'enfermement.

Q : Quel est le barème et combien de temps dure l'épreuve ?
L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet n'imprime pas de coefficient et précise qu'aucun matériel n'est autorisé.

Q : Qu'attend le jury dans l'écriture personnelle ?
Il faut répondre clairement à la question, structurer une argumentation et l'illustrer par des exemples pertinents. Appuyez-vous sur le corpus, mais mobilisez également des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Gestion des Transports et Logistique Associée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.