Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus « Dans ma maison »** (1 question) **Page 3**

2. **La maison et l'identité de ses habitants** (1 question) **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus comprend une gravure présentant une personnification de l'architecture, un texte sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un extrait consacré à la vie en forêt. Il invite à confronter les liens entre habitat, imaginaire, modes de vie et rapport à la nature.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Confrontation des documents

Document	Nature et procédés	Idée directrice	Habitat et rapport au monde
1. Charles Eisen, frontispice gravé de l'*Essai sur l'architecture* de l'abbé Laugier, 1755	Image allégorique ; personnification de l'architecture dans un cadre arboré.	L'architecture est représentée comme une activité humaine liée à la nature.	La gravure rapproche le geste de construire et le milieu naturel.
2. David Parfitt, extrait de *Construire une cabane dans les arbres*, 2006	Texte explicatif ; antithèses, exemples historiques et littéraires.	Peu fonctionnelle, la cabane dans les arbres répond à un désir universel d'imaginaire et d'aventure.	Elle associe nature et construction, et révèle la fantaisie ou la liberté de ses occupants.
3. Sophie Berthier, article « La folie du tout petit », *Télérama*, juillet 2021	Article de presse ; données chiffrées, citation et contraste entre critiques et adhésion.	Les tiny houses expriment un choix de sobriété et d'autonomie.	Leur petite taille rapproche de la nature, mais pose des défis techniques et pratiques.
4. Sylvain Tesson, extrait de *Dans les forêts de Sibérie*, 2011	Récit autobiographique et méditatif ; première personne, images poétiques et oppositions.	La cabane permet de simplifier l'existence et de rapprocher les actes des convictions écologiques.	Elle conjugue vie au contact de la nature et usages choisis de la modernité.

Problématique : Comment les formes d'habitat expriment-elles des aspirations et des façons d'habiter la nature ?

Plan : 1. L'habitat nourrit l'imaginaire et révèle ceux qui le construisent. 2. Il matérialise des choix de vie et un rapport à l'environnement.

Les documents montrent que la maison ne se réduit pas à une fonction pratique. La gravure d'Eisen personnifie l'architecture dans un cadre naturel ; Parfitt souligne que les cabanes arboricoles, malgré leur faible utilité, suscitent imaginaire et aventure. Leurs exemples historiques et littéraires révèlent aussi la fantaisie et la liberté de leurs occupants.

Les habitats témoignent également de choix de vie. Les tiny houses décrites par Berthier favorisent sobriété, mobilité et proximité avec la nature, malgré des contraintes techniques. Chez Tesson, la cabane forestière permet de ralentir, de réduire son impact et d'associer nature et modernité. Ainsi, ces logements rendent visibles différentes aspirations et manières d'habiter le monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison nourrit l’imaginaire et révèle des choix de vie : elle exprime notamment le rapport de ses habitants à la nature, à la sobriété et à la modernité.

2. La maison et l’identité de ses habitants

La réflexion porte sur ce que la maison peut révéler de ses habitants, de leurs valeurs et de leurs choix de vie. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. La maison est un abri, mais aussi un espace aménagé et investi : ses choix peuvent révéler des valeurs, sans résumer une personne.

Des choix qui expriment une identité. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres traduit le goût de l’aventure et de l’imaginaire. Sophie Berthier montre que la tiny house exprime sobriété, autonomie et proximité avec la nature. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d’une vie simplifiée, tournée vers la contemplation. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, souligne la place des lieux intimes dans la construction de l’imaginaire.

Une expression partielle. Toutefois, le logement dépend aussi des moyens, des contraintes et de l’histoire familiale. Il ne révèle donc pas tout de ses habitants.

Conclusion. La maison parle de nous par nos choix et nos aspirations, mais ne nous définit pas entièrement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certaines valeurs et aspirations de ses habitants, mais ne suffit pas à les définir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur le lien entre maison et identité. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres associe nature, construction, imaginaire et désir d'aventure.
- La tiny house peut traduire un choix de vie minimaliste, écologique et tourné vers l'autonomie.
- Dans le texte de Tesson, la cabane permet de simplifier le quotidien et de repenser le rapport à la nature.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, mettez les quatre documents en relation au lieu de les résumer séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et reformulez fidèlement les idées du corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et justifiez votre point de vue par des exemples.
- Répartissez les quatre heures entre lecture, préparation, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse efficace de ce corpus ?

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les par thèmes communs. Établissez un plan cohérent, confrontez les points de vue et rédigez de façon neutre, sans avis personnel ni succession de résumés séparés.

Q : Comment répondre à la question sur le lien entre maison et identité ?

Formulez une réponse claire, éventuellement nuancée, puis développez plusieurs arguments. Utilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles en expliquant comment chaque exemple éclaire la question.

Q : Comment gérer les quatre heures et le barème ?

Le sujet répartit 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle, sur quatre heures. Aucun temps par partie n'est imposé. Prévoyez du temps pour lire, préparer votre plan, rédiger et relire les deux travaux.

Q : Quels critères faut-il respecter dans les deux travaux ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée, et rendre compte des quatre documents. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation structurée, appuyée sur des références pertinentes et reliées clairement au propos.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Gestion des Transports et Logistique Associée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.