Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement

Le corpus associe une affiche de la SNCF promouvant le TGV entre Bordeaux et Paris à trois textes sur les effets de la vitesse. Il confronte le gain de temps et l'expérience de l'accélération aux appels à ralentir et à l'attention portée au voyage ou à la conduite.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans ajouter d'avis personnel.

Éléments	Confrontation des documents
Documents, idées et procédés	Doc. 1 : affiche publicitaire SNCF de 2017. Le slogan « Bordeaux en 2h04 » et l'appel à réserver valorisent le gain de temps du TGV. Doc. 2 : article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! » (2012). Exemples concrets, ironie et référence à Swift dénoncent l'accélération et présentent le mouvement slow. Doc. 3 : propos d'Alain, « Vitesse », extrait de Propos sur le bonheur (1928). Questions rhétoriques, oppositions et description des paysages contestent l'usage du temps gagné. Doc. 4 : extrait romanesque de Sylvain Coher, Carénage (2011). Images, rythme et personnification de la moto rendent l'expérience de la vitesse à la fois grisante et exigeante.
Axe 1 : les attraits de la vitesse	Doc. 1 : relier Bordeaux à Paris en 2 h 04. Doc. 3 : prouesse technique et trajet raccourci. Doc. 4 : sensation de puissance et plaisir de la conduite.
Axe 2 : les limites de l'accélération	Doc. 2 : les gains de temps s'accompagnent de nouvelles obligations et d'un sentiment de manque. Doc. 3 : le temps gagné peut être gaspillé, tandis que le voyageur ignore les paysages. Doc. 4 : la vitesse impose une attention constante aux obstacles et des ajustements précis.
Axe 3 : reprendre la maîtrise du rythme	Doc. 2 : les pratiques slow appellent à ralentir et à retrouver des rythmes plus humains. Doc. 3 : le trajet peut devenir un temps d'observation. Doc. 4 : la conduite fluide repose sur la vigilance et la maîtrise, non sur des écarts brusques.
Problématique	La vitesse est-elle un progrès bénéfique, ou risque-t-elle de faire perdre la maîtrise du temps et de l'expérience ?
Plan détaillé	I. La vitesse promet efficacité, mobilité et sensations. II. L'accélération engendre précipitation, obligations et inattention. III. Un rythme maîtrisé permet de mieux vivre le temps et de préserver la vigilance.

Le corpus présente d'abord la vitesse comme une promesse d'efficacité et de sensations : la SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, tandis qu'Alain décrit les performances du train et Coher l'ivresse de la moto.

Mais le temps gagné ne garantit pas un bénéfice réel. Pour Rymarski, la technologie multiplie les obligations et nourrit le sentiment de manquer de temps. Alain montre que le voyageur gaspille parfois le temps économisé et néglige les paysages. Coher souligne, lui, que la vitesse exige une vigilance permanente.

Le mouvement slow appelle donc à ralentir. Le corpus invite ainsi à ne pas confondre rapidité et maîtrise : le temps du trajet peut aussi être vécu avec attention.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse apporte efficacité et sensations, mais peut nourrir la précipitation et détourner de l'expérience du trajet. Le corpus invite à maîtriser le rythme et à préserver l'attention.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question porte sur les avantages et les limites de l’accélération, dans les déplacements comme dans la vie quotidienne. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps, mais ce gain est-il toujours bénéfique ? L’accélération est utile lorsqu’elle répond à un besoin réel, sans devenir une obligation permanente.

Un progrès concret. L’affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : une liaison plus rapide facilite les déplacements. Dans *Carénage*, la vitesse procure à Anton une sensation de liberté, mais sa conduite exige une attention constante aux dangers.

Un gain parfois illusoire. Alain montre avec ironie que le quart d’heure gagné peut être gaspillé, tandis que le voyageur néglige le paysage. Rymarski souligne que les technologies créent aussi de nouvelles sollicitations et renforcent le sentiment de manquer de temps. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin illustre les effets déshumanisants d’un rythme de travail excessif.

Conclusion. Accélérer peut donc servir l’efficacité et le confort, à condition de préserver la sécurité, le repos et le temps disponible pour vivre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela répond à un besoin concret, mais pas si la vitesse devient une contrainte qui appauvrit la vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de quatre heures et sans matériel autorisé. Le sujet « À toute vitesse ! » propose une synthèse de quatre documents sur l'accélération et le ralentissement, puis une écriture personnelle sur les bénéfices de l'accélération. Les parties sont notées respectivement sur 40 et 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse rapproche les idées des documents dans une organisation commune, sans exprimer d'opinion personnelle.
- L'affiche SNCF présente le TGV comme un moyen de relier Bordeaux à Paris en 2 h 04.
- Le mouvement « slow » dénonce une accélération des rythmes et des sollicitations qui peut faire ressentir un manque de temps.
- Le corpus met en regard la vitesse comme gain de temps, comme expérience de déplacement et comme possible obstacle à l'attention.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, reformuler les documents avec objectivité et préserver leurs points de vue distincts.
- Organiser les idées par rapprochements et oppositions, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et justifier les arguments par des exemples.
- Répartir le temps entre les deux parties et réserver un moment à la relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales et les rapprochements entre les quatre documents, puis construisez un plan thématique cohérent. Reformulez les points de vue de manière objective et n'ajoutez pas votre avis personnel.

Q : Comment éviter une réponse trop générale à la question sur l'accélération ?

Formulez une position claire, puis développez-la avec des arguments et des exemples précis. Vous pouvez la nuancer en distinguant les situations où accélérer fait gagner du temps de celles où cela crée de nouvelles contraintes.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. L'épreuve dure quatre heures au total et aucun matériel n'est autorisé. Le sujet ne précise pas de barème détaillé à l'intérieur de chaque partie.

Q : Le jury attend-il une position favorable ou défavorable à l'accélération ?

Le sujet n'impose aucune conclusion particulière. Il demande une réponse argumentée, fondée sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles. Une position nuancée est possible si elle répond directement à la question et s'appuie sur des raisons précises.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Gestion des Transports et Logistique Associée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.