Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS GTLA

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : corps naturel, corps artificiel (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : rendre son corps artificiel (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse : corps naturel, corps artificiel

Le corpus réunit quatre textes sur le tatouage : son histoire et sa diffusion, ses significations dans la société japonaise, ses usages contemporains et une scène romanesque autour des marques corporelles de Narcisse Pelletier. Il permet d'examiner les liens entre identité, appartenance, normes sociales et transformation du corps.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus portant sur le tatouage et les marques corporelles.

Problématique : comment le tatouage, en transformant le corps, exprime-t-il une identité tout en inscrivant son porteur dans un rapport social ?

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et procédés	Daphné Bétard, article de magazine à visée historique et culturelle. Chronologie, exemples, chiffres et témoignage.	Philippe Pons, extrait d'un ouvrage journalistique. Analyse culturelle, oppositions entre Japon et Occident, exemples.	David Le Breton, entretien mené par Jeanne Ray. Questions-réponses, définitions et contrastes.	François Garde, extrait de roman. Dialogue, description précise des marques et réactions des personnages.
Corps et identité	Marque durable pour s'approprier le corps et affirmer son identité.	En Occident, signe de différence individuelle; au Japon, emblème d'appartenance et ancrage pour des personnes isolées.	Embellissement et affirmation de soi; la douleur consentie peut marquer un rite de passage.	Les tatouages et scarifications de Narcisse rendent visible une expérience singulière, encore en partie mystérieuse.
Sens et regard social	Pratique ancienne, passée de la stigmatisation et de la contre-culture à la mode populaire.	Au Japon, appartenance communautaire, mais aussi marginalisation et défi à l'ordre établi; beauté secrète.	Les marques traditionnelles expriment le collectif, tandis que les usages contemporains valorisent le « je ».	Les marques suscitent étonnement et fascination; elles ne révèlent qu'une partie de ce que Narcisse a vécu.

Plan : histoire et fonctions du tatouage; appropriation du corps et construction identitaire; appartenance, normes et regard social.

Le tatouage, pratique ancienne et universelle, a des fonctions thérapeutiques, religieuses ou initiatiques. En Occident, associé aux marins puis utilisé pour marquer des groupes stigmatisés, il devient un signe de rébellion avant de se diffuser dans la mode. Il permet aussi d'embellir le corps, d'en affirmer l'appropriation et de marquer une étape de vie; sa douleur et son caractère durable lui donnent une valeur symbolique. Sa signification varie selon les contextes : revendication individuelle en Occident, appartenance communautaire au Japon, où il peut également marginaliser et offrir un ancrage. Les marques de Narcisse, décrites avec précision, fascinent son entourage et laissent deviner une expérience plus vaste.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage affirme une identité personnelle ou collective, mais son sens et son accueil varient selon les cultures et les normes sociales.

2. Écriture personnelle : rendre son corps artificiel

La question invite à réfléchir au rapport entre la transformation du corps et la nature humaine. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Le corps est à la fois donné par la nature et façonné par la culture. Le modifier revient-il nécessairement à le trahir ?

Développement. Le tatouage peut exprimer une liberté : Le Breton le présente comme une réappropriation de soi et un rite de passage ; Bétard y voit l'affirmation d'une identité. Mais Pons montre qu'au Japon il signifie aussi l'appartenance à un groupe et peut entraîner la marginalisation. Dans le roman de Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une expérience singulière que les observateurs interprètent difficilement. Leur sens dépend donc du vécu et du regard social. Une prothèse peut restaurer des capacités ; le mythe de Frankenstein rappelle néanmoins le danger d'une transformation sans limites.

Conclusion. Modifier son corps ne constitue donc pas, en soi, une trahison : tout dépend du consentement, du sens donné au geste et de ses effets sur la personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel n'est pas nécessairement le trahir : l'essentiel est que la transformation soit libre, porteuse de sens et respectueuse de la personne.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2018, code CULTGEN, durée quatre heures, sans coefficient indiqué. Sous le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle demande une synthèse objective de quatre textes sur le tatouage, puis une réflexion personnelle argumentée sur la transformation du corps, mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances du candidat.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une mise à distance des normes sociales.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes culturels et les groupes sociaux.
- La douleur consentie peut donner au tatouage la valeur d'un rite de passage marquant un moment important.
- Le tatouage associe appropriation du corps et expression de soi, avec un engagement souvent durable ou irréversible.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez et organisez les idées des documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Situez les significations du tatouage dans leur contexte culturel et social, sans généraliser.
- Dans l'écriture personnelle, construisez une argumentation et mobilisez corpus, lectures et connaissances.
- Respectez les pondérations indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences, puis regroupez-les dans un plan thématique cohérent. Reformulez les éléments essentiels avec neutralité, attribuez correctement les idées et évitez les citations longues ainsi que l'expression d'un avis personnel.

Q : Comment éviter de confondre les significations du tatouage selon les sociétés ?

Présentez chaque signification dans son contexte. Le corpus évoque l'affirmation individuelle et la transgression des normes en Occident, mais aussi l'appartenance à un groupe au Japon et dans des sociétés traditionnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Prévoyez du temps pour lire et comparer le corpus, rédiger séparément la synthèse et l'écriture personnelle, puis relire la structure, les arguments et la langue.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Gestion des Transports et Logistique Associée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.