Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS GTLA

Culture générale et expression

Session 2017 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. L'extraordinaire et la figure du héros (1 question) **Page 3**

2. La nécessité d'admirer des individus extraordinaires (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2017/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2017 - 2-Sujet.pdf

1. L’extraordinaire et la figure du héros

Le corpus réunit un article sur les héros réels et les actes héroïques du quotidien, un essai sur le mythe de Superman, un extrait de roman consacré à une superhéroïne et une campagne d’Emmaüs. Il faut confronter les documents pour produire une synthèse objective, concise et ordonnée.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, qui abordent la figure du héros, ses pouvoirs, son rôle social et la possibilité pour des personnes ordinaires d’accomplir des actes extraordinaires.

Élément	Confrontation des documents
1. Christelle Pangrazzi, article de presse, 2016	Des personnes ordinaires deviennent héroïques par leur courage et leur dévouement. Exemples concrets, témoignages d’experts et propositions d’engagement quotidien.
2. Umberto Eco, essai, 1976	Superman incarne la puissance inaccessible que désire l’individu dans la société industrielle. Accumulation de pouvoirs, contraste entre Superman et Clark Kent, identification du lecteur.
3. Martin Page, extrait de roman, 2015	Margot sauve des vies grâce à ses dons et inspire confiance et émancipation. Succession de sauvetages spectaculaires et évocation de leurs effets sociaux.
4. Fondation Emmaüs, affiche de campagne, 2015	Le portrait d’un homme d’apparence ordinaire accompagne un slogan fondé sur l’opposition entre « ordinaires » et « extraordinaires » : l’aide aux plus démunis révèle la valeur des bénévoles.
Axe 1 : figures et actions	Héros réels ou fictifs : courage ordinaire dans les documents 1 et 4, pouvoirs extraordinaires dans les documents 2 et 3.
Axe 2 : fonctions sociales	Les héros portent des valeurs et l’espoir (1, 3) ; Superman compense symboliquement l’impuissance du lecteur (2) ; l’affiche valorise l’engagement solidaire (4).
Axe 3 : accès à l’héroïsme	Les dons de Margot et les pouvoirs de Superman relèvent de la fiction (2, 3) ; les gestes courageux et bénévoles rendent l’héroïsme accessible à chacun (1, 4).
Problématique	Comment les figures héroïques, réelles ou imaginaires, répondent-elles aux aspirations collectives et inspirent-elles l’action ?
Plan détaillé	1. Des figures héroïques diverses, du courage quotidien aux pouvoirs surhumains. 2. Des modèles porteurs d’espoir qui encouragent l’engagement et peuvent transformer la société.

Les héros prennent des formes diverses : dans la réalité, le courage et le dévouement peuvent distinguer une personne ordinaire ; la fiction amplifie cette action par des pouvoirs extraordinaires. Superman incarne une puissance inaccessible, tandis que Clark Kent facilite l’identification du lecteur. Margot sauve des vies et devient un modèle.

Ces figures répondent à des attentes collectives : elles incarnent la justice, la solidarité et l’espoir. Elles peuvent aussi inspirer des changements, comme l’émancipation des femmes évoquée dans le roman. Enfin, l’article et l’affiche rapprochent l’héroïsme de la vie courante : aider, défendre autrui ou s’engager bénévolement suffit à accomplir des actes remarquables. L’extraordinaire tient donc autant aux pouvoirs imaginaires qu’aux choix généreux accessibles à tous.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réels ou fictifs, les héros incarnent l’espoir et des valeurs collectives. Leurs exemples montrent que l’héroïsme peut aussi naître des gestes courageux et solidaires de chacun.

2. La nécessité d’admirer des individus extraordinaires

La question porte sur le besoin de la société d’admirer des individus extraordinaires. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société a-t-elle besoin d’admirer des individus extraordinaires ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre société a besoin de figures admirées : elles donnent un visage à des valeurs communes et rendent l’espoir concret. Mais leur admiration n’est féconde que si elle incite à agir, plutôt qu’à attendre qu’un sauveur intervienne.

Dans le document 1, les héros incarnent le courage et la solidarité, tandis que leurs gestes quotidiens montrent que chacun peut s’engager. Umberto Eco explique que Superman offre au lecteur ordinaire une puissance imaginaire qu’il ne possède pas. Margot, dans le roman de Martin Page, inspire les femmes à se défendre. Cette influence peut donc dépasser la fascination pour transformer les comportements.

La campagne Emmaüs souligne elle aussi que des personnes ordinaires peuvent agir de façon remarquable. Rosa Parks illustre cette force : son refus de céder sa place a contribué à la lutte contre la ségrégation.

Ainsi, admirer des individus extraordinaires est nécessaire, à condition de prendre leurs actes pour des exemples et non de les idéaliser aveuglément.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui : les figures admirées nourrissent l’espoir et encouragent l’engagement, si leur exemple inspire l’action plutôt qu’une fascination passive.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture générale et expression, session 2017, code CULTGEN, dure quatre heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème de l'extraordinaire, l'épreuve demande une synthèse objective de quatre documents puis une écriture personnelle sur l'admiration des individus extraordinaires. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'argumentation et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le héros se définit notamment par le courage, le dévouement à autrui et la persévérance face à l'adversité.
- Les figures héroïques peuvent incarner des idéaux collectifs et répondre à un besoin d'espoir ou de cohésion sociale.
- Le héros de fiction peut permettre au lecteur ordinaire de s'identifier à un personnage doté de pouvoirs exceptionnels.
- L'extraordinaire peut aussi désigner l'engagement solidaire de personnes ordinaires dans la vie quotidienne.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées et les différences entre les quatre documents sans donner votre opinion.
- Organisez la synthèse autour d'idées transversales plutôt que de résumer les documents les uns après les autres.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respectez la répartition indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs. Construisez un plan logique qui confronte les points de vue, reformulez avec neutralité et veillez à rester concis, sans ajouter votre opinion.

Q : Quelle différence faire entre un héros réel et un héros de fiction dans cette épreuve ?

Le corpus évoque des actes de courage et de solidarité réels ainsi que des héros de fiction aux pouvoirs imaginaires. Comparez leurs rôles et leurs effets sur la société ou les lecteurs, sans confondre les exemples.

Q : Comment répartir son temps entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Prévoyez donc un temps important pour la synthèse, tout en réservant assez de temps à l'argumentation personnelle et à la relecture.

Q : Le sujet précise-t-il une grille détaillée de notation ou une longueur attendue ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne donne pas de grille détaillée de critères ni de longueur attendue dans les pages de l'épreuve.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsgtla.fr/assets/annales/bts-gtla/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2017/BTS GTLA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2017 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Gestion des Transports et Logistique Associée : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.